

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»
П. СЕЛЕНГИНСК МО «КАБАНСКИЙ РАЙОН»
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Рассмотрено
На заседании педсовета
Протокол № 1
От «01» 09 2022 г.

Согласовано
старший воспитатель
З Зайцева М.В.
«01» 09 2022 г.



Программа по дополнительному образованию
«Кнопочки»

Музыкальный руководитель: Бойченко М.В.

п. Селенгинск
2022 г.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-6 лет. Занятия в вокальном кружке «Кнопочки» проводятся с октября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся 1 раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

ДИАГНОСТИКА

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Структура проведения занятия.

Вводная часть

1. Приветствие
2. Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть

3. Музыкальная грамотность (основные понятия)
4. Распевание.
5. Пение.

Заключительная часть

6. Музыкальная игра.

Программа рассчитана на 2 года обучения в старшей (цифра 1) и подготовительной (цифра 2) группе детского сада.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

ОКТАБРЬ - 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз	« Гуси прилетели»	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему?	«Найди друга» - коммуникативная игра	Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	« Гуси прилетели»	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	« Гуси прилетели»	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра

	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	« Гуси прилетели»	«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра + подвижная игра
--	---	--------------------------------------	--	---	-------------------	--

НОЯБРЬ - 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» 1 шаг - коммуникативная игра	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Мы поём» - 3б вверх, вниз	« Гуси прилетели»	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
	Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» 2 шага- коммуникативная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер»1-2-3Л. Абелян – с.4-	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	« Гуси прилетели»	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра

	Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» 3 шага - коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер»Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	« Модница», « Гуси прилетели».	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты
	Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» 4шага - коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	« Модница», « Гуси прилетели».	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты

ДЕКАБРЬ - 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – А,Э	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	« Модница», « Гуси прилетели».	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание

	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – И, О, У «Я красиво петь могу - слушание»	«Пою себе» «Гармошка»	«Модница», «Гуси прилетели».	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	«Модница», «Гуси прилетели».	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

ЯНВАРЬ - 1

Дата	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	«Пою себе» «Гармошка»	«Модница»,	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание
	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Гармошка» «Без названия»	«Модница»,	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение
	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Без названия» «Запевай песню»	«Модница», «Гуси прилетели».	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление

ФЕВРАЛЬ - 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация»Л. Абелян «Баю бай	«Без названия» «Запевай песню»	«Катюша»	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация»Л. Абелян «Птичка-синичка»	«Без названия» «Запевай песню»	«Катюша»	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон» р.н.п.	«Запевай песню» «Колокольчик»	«Катюша»	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация»Л. Абелян«Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	«Колокольчик» «Колыбельная »	«Катюша»	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

МАРТ - 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	«Колокольчик» «Колыбельная »	«Песенка чудесенка»	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян «Песенка про дикцию»	«Колокольчик» «Колыбельная »	«Песенка чудесенка»	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян «Песенка про дикцию», скороговорки	«Колыбельная» «Пой со мной»	«Песенка чудесенка»	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение

	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	«Колыбельная» «Пой со мной»	«Песенка чудесенка»	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление
--	--	--	---	--------------------------------	---------------------	---

АПРЕЛЬ - 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23	«Пой со мной» «Это я»	«Катюша», «Песенка чудесенка», «Модница», «Гуси прилетели».	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян «Модница» - разучивание	«Пой со мной» «Это я»	«Катюша», «Песенка чудесенка», «Модница», «Гуси прилетели».	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение

	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница»	«Пой со мной» «Это я»	«Модница», «Гуси прилетели», «Катюша», «Песенка-чудесенка»	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющий»	«Пой со мной» «Это я»	«Модница», «Гуси прилетели», «Катюша», «Песенка-чудесенка»	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

ОКТАБРЬ - 2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	«Зеркальный вальс»	«В доме моём тишина» - 3 элемента

	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	«Зеркальный вальс»	«В доме моём тишина» - 4 элемента
	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 8	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	«Зеркальный вальс»	«В доме моём тишина» - 5 элемента
	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 10	Откуда берётся голос?	«Как кричит крокодил» А. Усачев «Без названия»	«Зеркальный вальс»	«В доме моём тишина» - 6 элементов

НОЯБРЬ - 2

Дата	Вводная часть		Основная часть			Заключение
Посещаемость	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

	«Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Без названия» «Эхо»	«Зеркальный вальс»	«Тишина» - разучивание
	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp	«Без названия» «Эхо» «Лесенка»	«Зеркальный вальс»	«Тишина» - упражнение
	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Без названия» «Эхо» «Лесенка»	«Зеркальный вальс»	«Тишина» - закрепление
	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – весёлые ребята»	«Зеркальный вальс»	«Тишина» - повторение

Дата	Вводная часть		Основная часть			Заключение
Посещаемость	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух»	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	«Зеркальный вальс», «Кошка беспородная»	«Ёлочки-пенёчки»
	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух» «Сказка»	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	«Кошка беспородная»	«Ёлочки-пенёчки»
	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	«Кошка беспородная»	«Ёлочки-пенёчки»

ЯНВАРЬ - 2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма»	«У деда Ермолая» «Вышел зайчик погулять»	«Кошка беспородная»	«Поём гласные»
	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе»	«Кошка беспородная»	«Поём гласные»

	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе»	«Кошка беспородная», «Доченька»	«Поём гласные»
--	--------------------------	-----------------------------------	---	---------------------------------------	---------------------------------	----------------

ФЕВРАЛЬ - 2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – 1 1, 11	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» «Села кошка на такси»	«Кошка беспородная», «Доченька»	«Гули-гули»

	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	«Кошка беспородная»,»Доченька»	«Гули-гули»
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	«Кошка беспородная»,»Доченька», «Я на мамочку похожей быть хочу»	«Гули-гули»
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	«Кошка беспородная»,»Доченька», «Я на мамочку похожей быть хочу»	«Гули-гули»

МАРТ - 2

Дата	Вводная часть	Основная часть	Заключение
------	---------------	----------------	------------

Посещаемость	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	«Кошка беспородная», «Доченька», «Я на мамочку похожей быть хочу»	«Повторяй за мной» - разучивание
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	«Верные подружки»	«Повторяй за мной» - упражнение
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	«Верные подружки»	«Повторяй за мной» - повторение

	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Ноты изучаем» Сольфеджио	«Верные подружки»	«Повторяй за мной» - закрепление
--	--	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------	-------------------	----------------------------------

АПРЕЛЬ - 2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	«Верные подружки»	«Сидел козёл на лавочке»
	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Верные подружки», «Кошка беспородная»	«Сидел козёл на лавочке»

	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Верные подружки», «Кошка беспородная»	«Сидел козёл на лавочке»
	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Верные подружки», «Кошка беспородная»	«Сидел козёл на лавочке»

Используемая литература:

- Н. Л. Кряжева «развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575799

Владелец Ткачёва Ольга Николаевна

Действителен с 16.02.2022 по 16.02.2023